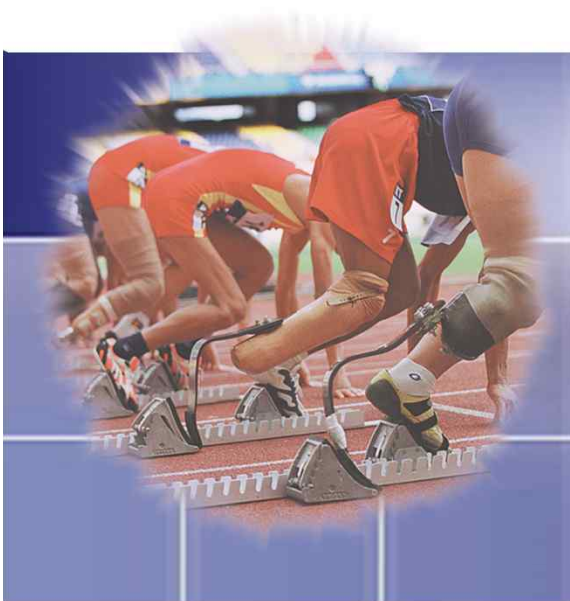




22장

장애인의 댄스





통합댄스의 의의



- 서로의 개성을 인정한다.
- 자신을 표현한다.
- 함께 성장한다.
- 사회로의 통합



그림 22-1. 통합댄스를 하는 어린이



그림 22-3. 통합현장댄스(2002년 공연)



즉흥댄스



➤ 구성댄스(structured dance)

- 이러한 형태의 댄스는 일반적으로 친숙하고, 음악에 맞춰 정해진 스텝과 손동작을 취하여 누구라도 쉽게 즐길 수 있는 활동이다. 장애인들은 비장애인과 같은 스텝과 손동작을 취할 수 없는 경우가 있으므로 장애의 상태에 따라 동작을 변경·수정할 필요가 있다.

➤ 즉흥댄스(creative dance)

- 동작과 구성은 정해져 있지 않고, 활동을 전개하는 중에 즉흥적으로 포즈와 동작을 발견하고 창조해간다. 정해진 동작이 없다는 것은 장애를 의식하지 않고 움직일 수 있다는 뜻이 되므로 장애인들의 댄스활동을 풍요롭게 하기 위한 기회를 넓힐 수 있다.

**창조와 즉흥적인
동작을 위한 자극**

음악
대화
인간관계
소도구
색채
그림
사진
이미지
이야기



What : 무엇을 표현할 것인가?
Where : 어디서 움직일 것인가?
How : 어떻게 움직일 것인가?
Who : 누구와 움직일 것인가?

키울 수 있는 요소

움직임(다양화, 세련화)
자기의식, 타자의식
신체의식, 환경의식
자신감, 자존심
상상력
창조성
자기표현 능력
의사소통 능력

그림 22-4. 즉흥댄스의 구성



즉흥댄스의 예



- 댄스하면서 인사하기
- 댄스 게임
- 이미지 댄스
- 댄스 릴랙세이션



활동상의 주의점



- 활동 준비
 - 소도구, 음향장치 등
- 참가자의 실태 파악
 - 집단의 규모, 남녀비, 연령구성, 댄스의 경험도 등
- 유연한 지도
 - 테마 바꾸기, 그룹 인원조정, 소도구와 음악 사용 등
- 목소리 톤에 주의
 - 참가자가 기운을 차리고 달성감을 느낄 수 있는 단어 사용



휠체어댄스의 역사



- 1950년대 영국에서 자연발생적으로 생겨남
- 1960년대 Krombholz박사가 서서 춤추는 사람(스탠딩 파트너)과 휠체어를 타고 춤추는 사람(휠체어 드라이버)이 짝을 이뤄 춤추는 콤비 스타일을 제안
- 1998년 세계휠체어댄스선수권대회가 일본에서 개최
- 우리나라에서는 1997년 일본 휠체어댄스팀을 초청해 공연을 하면서 처음으로 소개
- 2002년에는 한국휠체어댄스스포츠연맹이 창립되어 휠체어댄스를 보급하고 있다.



경기로서의 휠체어댄스



• 종목 및 경기시간

- 스탠다드 및 라틴 부분이 있으며, 각 5종목이 있다.
- 1종목 당 1분 30초(등급 1), 1분 40초(등급 2)이다.

• 등급 구분

- 등급 1 : 상하반신에 기능적 장애를 갖고 있는 사람
- 등급 2 : 하반신에만 기능적 장애를 갖고 있는 사람

스탠다드	라틴
왈츠(waltz) 탱고(tango) 퀵 스텝(quick step) 슬로우 폭스트롯(slow foxtrot) 비엔나 왈츠(viennes waltz)	룸바(rumba) 자이브(jive) 차차차(cha cha cha) 삼바(samba) 파소 도블레(paso doble)

표 22-1. 휠체어댄스의 종목



휠체어댄서의 변화



• 심리적 변화

- 사교성 증가
- 살아가는 기쁨과 자신감을 갖게 됨

• 사회적 변화

- 자신이 사회의 일원이라는 사실을 재인식
- 스포츠참가, 사회참가의 역할모델로서의 존재 자각



- 휠체어 댄스 - 환상적인 댄스 스포츠 향연에 촬영장 '감동의 물결'
- 휠체어 댄스 - 국내 1호 휠체어 댄스 챔피언의 경이로운 연기
- 세상을 바꾸는 시간 15분 - 휠체어 댄스스포츠 선수 문진호
- 진호씨와 함께 춤을..